

<p><b>I.T.C.G. “G. BARUFFI” Mondovì</b></p> <p><b>Indirizzo Costruzioni Ambiente e Territorio</b></p>	<p><b>Anno scolastico 2023 /2024</b></p> <p><b>PIANO DIDATTICO ANNUALE</b></p> <p>MATERIA: Italiano                      ORE SETTIMANALI: 4 (5 moduli)</p> <p>CLASSE: 5^CAT</p> <p>INSEGNANTE: prof. Francesco ARENA</p>
<p><b>Accordi interdisciplinari e agganci con progetti approvati dal consiglio di classe</b></p>	
<p>In sede di Consiglio di Classe sono stati individuati i seguenti argomenti che consentiranno uno studio interdisciplinare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con EDUCAZIONE CIVICA:</li> <li>- con INGLESE: Dickens (la rappresentazione del lavoro minorile); l’Estetismo ed Oscar Wilde</li> <li>- con STORIA: gli argomenti di carattere letterario vengono presentati nella loro evoluzione storica, individuando i possibili collegamenti e riferimenti al contesto socio-storico</li> </ul> <p>L’insegnamento della Letteratura si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Counseling psicologico</li> <li>- L2 Italiano lingua dello studio</li> <li>- Laboratorio teatrale</li> <li>- Laboratorio musicale</li> </ul>	
<p><b>Testi in adozione</b></p>	
<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura ieri oggi domani</i>, vol.3, Milano: Pearson Italia, 2019.</p>	
<p><b>Accordi con la classe</b></p>	
<p>A. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni portando tutto il materiale e mantenendo massime concentrazione e attenzione quando richiesto. L’attenzione in classe, la registrazione puntuale delle lezioni tramite gli appunti e il regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante.</p> <p>B. L’insegnante calendarizza con anticipo le prove scritte sul registro elettronico, cercando sempre di evitare sovrapposizioni con le prove di altre materie.</p> <p>C. Le prove orali, salvo diverse disposizioni, si svolgono durante le ore a disposizione, senza ricorrere alla programmazione (sono fatte salve le disposizioni previste dagli appositi Piani didattici). Gli interrogati sono scelti direttamente dal docente.</p> <p>D. L’eventuale ricorso a turni di programmati di interrogazione è a discrezione esclusiva del docente.</p> <p>E. Le prove inerenti al programma di <i>Storia della lett. Italiana</i>, siano esse orali o scritte, sono valutate con un peso pari al 100%. Altre prove generali (scrittura, tipologia B e C, preparazione di elaborati, lavori a gruppi) <u>possono</u> avere peso minore.</p> <p>F. L’insegnante annota le valutazioni sul registro elettronico di test, compiti a casa, verifiche scritte e orali, rendendo chiari e trasparenti i criteri di valutazione. L’inserimento del voto sul registro dopo l’interrogazione orale è immediato; per le verifiche scritte, il docente provvederà a correzione e consegna entro 15 gg di lezione.</p> <p>G. Il docente si attiene alle disposizioni dipartimentali, assegnando due valutazioni scritte e orali per il trimestre; tre valutazioni scritte e orali per il pentamestre. Eventuali prove di recupero saranno discusse soltanto una volta raggiunti questi termini; il loro contenuto verrà concordato con il docente.</p> <p>H. L’insegnante accetta esclusivamente giustificazioni scritte e firmate da genitori o tutori (verranno segnalate sul registro elettronico);</p> <p>I. L’insegnante è sempre disponibile a fornire chiarimenti riguardo alle proprie spiegazioni, siano essi richiesti in classe o tramite e-mail.</p> <p>L. L’utilizzo del cellulare o di altri dispositivi elettronici nelle ore di lezione verrà sanzionato con immediato provvedimento disciplinare.</p> <p>M. Per tutte le altre situazioni, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia, adottato dalla scuola, e quanto previsto dal Regolamento di Istituto.</p>	
<p><b>UNITA’ DI APPRENDIMENTO n° 1 - Cultura e letteratura dell’Italia unita</b></p>	

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</li> <li>▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> <li>▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</li> <li>▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>		<p>Primo periodo: 6 ore (settembre)</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strutture politiche economiche e sociali dell'Italia tra Otto e Novecento</li> <li>▪ Il clima culturale del giovane Regno d'Italia</li> <li>▪ Evoluzione dell'Italiano scritto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il contesto sociale e culturale del Regno d'Italia dopo il 1861</li> <li>▪ Gli intellettuali italiani e il contesto letterario</li> <li>▪ La questione della lingua</li> <li>▪ Le risposte al nuovo clima culturale: Carducci, poeta vate; letteratura pedagogica; Scapigliatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloquio orale</li> <li>▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 2 - Lo sguardo sulla realtà: Positivismo Naturalismo e Verismo			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</li> <li>▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> <li>▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</li> <li>▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>		<p>Primo periodo: 14 ore (settembre)</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contesto storico, sociale e culturale dell'Europa positivista</li> <li>▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Giovanni Verga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indicazioni generali sul Positivismo</li> <li>▪ Dal Realismo al Naturalismo (Taine; Balzac e Flaubert)</li> <li>▪ Il Naturalismo di Zola</li> <li>▪ Il Verismo: Capuana e De Roberto</li> <li>▪ Giovanni Verga: vita, opere e poetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloquio orale</li> <li>▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 3 - Il Decadentismo in Europa e in Italia**

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</li> <li>▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> <li>▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</li> <li>▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>		<p align="center">Primo periodo: 24 ore (ottobre-novembre)</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il concetto di "modernità" e il rapporto tra società e intellettuale</li> <li>▪ Simbolismo, Estetismo: caratteristiche</li> <li>▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Gabriele D'Annunzio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La visione del mondo decadente</li> <li>▪ Baudelaire e il Simbolismo</li> <li>▪ Wilde e l'Estetismo</li> <li>▪ Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica</li> <li>▪ Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloquio orale</li> <li>▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Struttura e contenuti delle opere principali di Giovanni Pascoli</li> </ul>			
<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 4 - Il Primo Novecento</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>		<b>PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</li> <li>Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> <li>Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</li> <li>Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>		<p>Primo periodo: 24 ore (novembre-dicembre)</p>
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Situazione storica e sociale nell'Italia del primo Novecento</li> <li>▪ Caratteristiche della produzione letteraria del tempo</li> <li>▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Italo Svevo</li> <li>▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Luigi Pirandello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La stagione delle avanguardie e il Futurismo</li> <li>▪ La lirica del primo Novecento: crepuscolari e vociani (Gozzano; Sbarbaro)</li> <li>▪ Italo Svevo: vita, opere e poetica</li> <li>▪ Luigi Pirandello: vita, opere e poetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloquio orale</li> <li>▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 5 - La poesia tra le due guerre**

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</li> <li>▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> <li>▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</li> <li>▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>	<p>Primo periodo: 24 ore (gennaio-febbraio)</p>	
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Situazione storica e sociale nell'Italia tra Prima e Seconda Guerra Mondiale</li> <li>▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Umberto Saba</li> <li>▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Giuseppe Ungaretti</li> <li>▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Salvatore Quasimodo</li> <li>▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Eugenio Montale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Umberto Saba: vita, opere e poetica</li> <li>▪ Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica</li> <li>▪ L'ermetismo e Salvatore Quasimodo</li> <li>▪ Eugenio Montale: vita, opere e poetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloquio orale</li> <li>▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 6 - Il mondo letterario italiano del secondo dopoguerra**

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</li> <li>▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> <li>▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</li> <li>▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</li> <li>▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere,</li> </ul>	<p>Primo periodo: 24 ore (aprile-maggio)</p>

	interpretare, commentare testi in prosa e in versi. ▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.		
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contesto storico, sociale e culturale dell'Italia del secondo dopoguerra</li> <li>▪ Struttura e contenuti delle opere principali degli autori più significativi (in versi e in prosa) a partire dal 1945.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Quadro politico, sociale e culturale dell'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri</li> <li>▪ La questione della lingua</li> <li>▪ Linguaggio e visione del mondo nell'opera di Carlo Emilio Gadda</li> <li>▪ Cesare Pavese: vita, opere e poetica</li> <li>▪ Beppe Fenoglio: vita, opere e poetica</li> <li>▪ Primo Levi e la letteratura come testimonianza e memoria</li> <li>▪ Percorso poetico e narrativo di Pier Paolo Pasolini</li> <li>▪ Italo Calvino: vita, opere e poetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloquio orale</li> <li>▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>
<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n°7 - Laboratorio di scrittura e analisi testuale</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>		<b>PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imparare ad esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà, in relazione a diversi contesti e scopi;</li> <li>▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità;</li> <li>▪ Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico).</li> <li>▪ Esercitarsi nell'elaborazione delle seguenti tipologie testuali, previste per la prova dell'esame di Stato: tipologia A, B e C</li> </ul>		Trimestre e Pentamestre: 18 ore (settembre-maggio)
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedure di scrittura</li> <li>▪ Il tema di ordine generale</li> <li>▪ L'analisi del testo</li> <li>▪ La trattazione sintetica di un argomento e il quesito a risposta breve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regole generali per la scrittura di un testo</li> <li>▪ Le fasi di svolgimento del tema</li> <li>▪ Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo.</li> <li>▪ Letture indicate dall'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discussione facilitata e mediata dal docente su argomenti di attualità</li> <li>▪ Lezione frontale con il libro di testo</li> <li>▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prove scritte: tema con traccia (traccia citazione; traccia a scaletta), riassunti, parafrasi.</li> <li>▪ Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</li> <li>▪ Tipologia B: produzione di un testo argomentativo.</li> <li>▪ Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> <li>▪ Simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato è proposta con tutte le classi quinte dell'Istituto</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Per le griglie di valutazione degli scritti, si rimanda a quelle inserite nella programmazione dipartimentale. Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 10.11.2023

L'insegnante: F. Arena